

2020 踢踏舞的搖擺年代

台灣舞工廠—演出陣容介紹

	編舞者 / 鄭建燾 舞工廠藝術總監與舞工廠舞蹈教室教師，畢業於中國文化大學國劇系，善用國劇元素創造令人耳目一新的演出形式。2007 年受邀登上紐約踢踏節舞台，極具東方特色的踢踏舞驚艷了國際踢踏視野。2008 年編導《踢踏效應》，開啟踢踏與人聲樂團合作的首例，創新的製作令人印象深刻。2010 年於《異響》中的獨舞，成功挑戰高難度 7 拍子音樂演出，再創個人舞技新巔峰，陸續皆有新作發表。		
	舞者、編舞 / 楊悅佳 舞工廠排練指導、舞者與舞蹈教室教師，國立台北藝術大學傳統音樂系畢，主修洋琴，對音樂與節奏有獨特的堅持。因愛上用身體創造節奏的踢踏舞，2002 年開始鑽研踢踏舞，並參與多場國內外重要演出。2010 年首度編導實驗作品《Underground Tapping》，大膽以女力挑戰經典搖滾音樂，在藝術舞蹈與流行音樂間找到一塊創作新領域。		
	舞者 / 張芸芸 舞工廠舞者與舞蹈教室教師，華岡藝校表演藝術科畢業後至美國紐約鑽研踢踏，舞風展現濃厚的紐約色彩以及含蓄的東方優雅，常吸引觀眾的眼光。		舞者 / 詹靜芬 舞工廠舞者與舞蹈教室教師，台北體育學院舞蹈系畢，主修現代舞，多次前往東京、紐約進修踢踏舞藝。舞風散發優雅與堅定的氣質，柔軟的肢體結合輕快活潑的節奏步伐，賦予美式踢踏舞不同的希望魅力。
	舞者 / 黃心慈 舞工廠舞者與舞蹈教室教師，就讀台北體育學院動態藝術學系街舞組四年級。與舞者李昀芯共同創作融合 Hip Pop 風格的踢踏舞碼，開創美式踢踏舞新舞風，踢踏潛力不容小覷。		舞者 / 李昀芯 舞工廠舞者與舞蹈教室教師，華岡藝校表演藝術科畢。對心思細膩的李昀芯而言，踢踏是心靈溝通的方式，因此她的表演往往扣人心弦，牽引出各種情緒震撼。與舞者黃心慈共同創作融合 Hip Pop 風格的踢踏舞碼，開創美式踢踏舞新舞風。
	舞者 / 梁哲修 舞工廠儲備舞者，目前仍就讀臺北市立體育學院動態藝術系。梁哲修從小對「腳上功夫」有獨特興趣，一開始接觸跆拳道，加入體操隊，但雙腳並不滿足於如此的命運，直到遇見既是舞蹈又是音樂的踢踏舞，就此產生明確的目標，每週幾 10 小時苦練鑽研，潛力可期。		

