

《竹籬笆青春物語》表演內容包含相聲、戲劇、音樂、口技等元素，希望透過型態各異、趣味不同的段子，引領觀眾領略說唱藝術的豐饒境界。

- 1. 對口相聲【方言報數】** **表演者：王振全、趙中興**
數位老兵分別來自不同的省份，各自用著自己的家鄉話出操報數。此段運用語言的文化差異，雖然製造了衝突與笑點，但也象徵眷村中的省籍融合。將相聲表演手法中的「怯口活兒」發揮極致。
- 2. 竹板快書【你我他】** **表演者：陳瑋彤**
竹板快書原稱「快板書」，表演者手持右二左五塊竹板（俗稱七塊板）翻騰於雙掌之中，敲擊出清脆的節奏伴隨著表演者口中合輒押韻的故事，為說唱藝術之一絕。「你我他」是由數段小故事連結而成、關於人與人之間和睦相處之道。
- 3. 小品【手機風波】** **表演者：任思品、魏延豪**
現代手機方便，隨時都能聯繫到人，卻也引發一些問題，劇中莉莉夫妻兩人因為善意的謊言，而演變成一環扣一環的掩飾，講述一段謊言會需要更多的謊言來圓，用來警惕大眾。
- 4. 歌唱相聲【樓上樓下】** **表演者：王振全、林惠媛**
相聲表演的四要素「說學逗唱」中，本段以「唱」為主，也是最難表演的相聲段子，演員必須具備深厚紮實的「唱」功才得發揮。歌唱可以抒發一個人歡快的心情，有這麼一棟大樓裏共同生活的居民，生性樂觀，人人愛唱歌、會唱歌、動不動就唱，兩個素昧平生的男人跟女人，樓上樓下歌聲傳情中締造了好姻緣，是一段溫馨動人而又妙趣橫生的對口相聲。
- 5. 吉他相聲【漂向北方】** **表演者：王振全、陳瑋彤**
「漂向北方」是近年爆紅的流行歌曲，道盡了背井離鄉的遊子無奈與心酸；為了夢想，懷抱憧憬，手足無措地四處漂流。「北漂」也是台灣竄紅不久的名詞，回不去的南方，不敢回頭望的遺憾……北方是夢想的中心，卻總是撲朔迷離、遙不可及。漢霖民俗說唱藝術團獨創的吉他相聲，用音樂傳遞相聲的精髓，更容易與年輕的觀眾產生互動。
- 6. 啞劇【急診室外】** **表演者：魏延豪、林惠媛**
本段以「啞劇」形式演出。啞，顧名思義為無法言語，劇中人物沒有任何口語上的交談，透過細膩的動作和靈動的表情，把劇情呈現給觀眾，一舉一動都飽含笑點！透過演員高超的演技，在急診室不期而遇的兩位男女，會擦出什麼樣的火花呢…？
- 7. 口技雙簧【穿越竹籬笆】** **表演者：錢君銜、任思品**
口技相聲為漢霖民俗說唱藝術團的跨界嘗試，運用『口技』將相聲「說學逗唱」四門功法中的「學」發揮得淋漓盡致。由新銳口技表演家錢君銜老師帶領大家穿越時空。搞穿越不用時光機，靠一張嘴就帶大家天馬行空，彷彿處在VR的環境中而妙不可言。出人意表的演出內容，並於演出當中與現場觀眾做臨場互動。

◎節目總長 90 分鐘(無中場休息)。